



XVII Festival Internazionale del Cinema di Frontiera Bando di Concorso Sezione Cortometraggi “ConCorto” Marzamemi, 24 - 30 Luglio 2017

**Ideatore e Direttore Artistico
Nello Correale**

“Frontiera, non come territorio ai margini, ma come la parte situata di fronte. Cinema di Frontiera. Non cinema di periferia, cascame di un cinema dominante, centripeto, che si difende. Bensì, un cinema che s’interroga, che guarda all’altro da sé, aperto al nuovo. Un Cinema che sia punta avanzata verso l’esterno, avamposto e non retroguardia.

Cinema di Frontiera inteso nel suo valore simbolico, oltre che geografico: nell’accezione più ampia del termine. Frontiere territoriali, culturali, ma anche dell’anima e dei linguaggi. Punto d’incontro tra passato, presente e futuro.

Frontiera. Non come limite o confine. Ma finestra sull’universo, sugli universi circostanti e opposti.

Cinema interculturale. Che cerca i caratteri congiungenti tra i popoli più che quelli divisori.

È questo il Cinema di Frontiera”.

Nello Correale

Ideatore e Direttore Artistico

Bando di Concorso

Il Festival Internazionale del Cinema di Frontiera bandisce la XVII edizione del **“ConCorto”, Concorso dei Cortometraggi**. Sono ammesse a partecipare alla selezione opere italiane e straniere, edite e inedite, di finzione o di documentazione, realizzate dopo il **1 gennaio 2015**.

Selezione

Tra tutti i lavori pervenuti, il Comitato di selezione del festival ammetterà al concorso fino ad un massimo di **20 cortometraggi**, la cui **durata massima sia di 20 minuti**. E fino ad un massimo di **6 cortometraggi**, la cui **durata sia superiore ai 20 minuti**.

I cortometraggi selezionati verranno proiettati a Marzamemi (Pachino – Siracusa), nel Cortile del Palazzo del Principe di Villadorata. L’esito della selezione delle opere sarà comunicato sul sito web **www.cinefrontiera.it**, entro il **30 giugno 2017**.

Formato delle opere per la selezione

Ai fini della selezione, saranno accettati esclusivamente dei file video, i cui link dovranno essere inviati via e-mail, all’indirizzo di posta elettronica **laboratorio451@gmail.com**. I link dei file video dovranno essere chiaramente segnalati sulla scheda d’iscrizione. Su esplicita richiesta, e previa autorizzazione del Comitato di selezione del festival, saranno accettati anche dvd o blu-ray per la proiezione.

Condizioni e scadenza termini di presentazione

La partecipazione al concorso avviene mediante la compilazione della scheda d'iscrizione in ogni sua parte, da inviare, alla suddetta e-mail, insieme all'opera e ai documenti sotto elencati, entro il **10 Giugno 2017**.

Materiali di documentazione

L'invio del file video, che dovrà essere accompagnato dalla scheda d'iscrizione da inoltrare alla suddetta e-mail, pena l'esclusione dal concorso, dovrà contenere i seguenti dati:

- A. Una biografia e una filmografia dell'autore.
- B. Una breve sinossi dell'opera.
- C. Una dichiarazione dell'autore sull'opera presentata e sulla propria attività artistica.
- D. Due immagini tratte dall'opera.
- E. Una fotografia dell'autore.
- F. Una lista completa dei sottotitoli:
 - 1. In inglese, se i dialoghi sono in italiano.
 - 2. In italiano, se i dialoghi sono in altre lingue.

L'Associazione del festival è autorizzata, sin da ora, a trasferire alle emittenti televisive che ne facciano richiesta, senza scopo di lucro, materiali promozionali (clip video, foto e altri documenti) inviati per la partecipazione al concorso. Sarà cura dell'Associazione del Festival comunicare all'autore l'eventuale richiesta di messa in onda televisiva del corto.

Il materiale informativo eventualmente mancante dei film invitati deve pervenire, sempre via e-mail, tassativamente entro il **10 giugno 2017**, pena l'esclusione dal concorso.

Spedizione: costi ed impegni

Le copie di proiezione delle opere selezionate e le schede d'iscrizione dovranno essere inviate alla suddetta e-mail entro il **10 giugno 2017**.

Qualsiasi altra modalità di spedizione delle copie di proiezione delle opere in concorso è a carico del mittente. La spedizione delle opere avviene a rischio e pericolo dei partecipanti, che rinunciano ad ogni rivalsa nei confronti dell'organizzazione del Festival.

Ciascun autore risponde del contenuto delle proprie opere. L'invio delle opere implica la piena accettazione del presente bando. Nel caso si verificassero delle controversie non risolubili mediante l'applicazione del bando stesso, deciderà, insindacabilmente, il Comitato Organizzatore del Festival Internazionale del Cinema di Frontiera.

Nel caso in cui un qualsiasi danneggiamento fosse arrecato alle opere partecipanti al concorso per responsabilità degli organizzatori, il Festival rimborserà unicamente il costo materiale dell'eventuale copia.

Giuria

Nominata dal direttore artistico del Festival Internazionale del Cinema di Frontiera e formata da professionisti del cinema (attori, registi, sceneggiatori, produttori, direttori della fotografia, scenografi, storici del cinema, critici, giornalisti), la giuria avrà il compito di valutare le opere pervenute.

Premi

Verranno assegnati i seguenti premi:

A. Premio “Miglior Cortometraggio”.

B. Premio “Speciale della Giuria sezione Cortometraggi”.

Archivio del Festival

I file video inviati per la selezione non verranno restituiti e saranno conservati dal Cinecircolo Cinefrontiera, che li renderà disponibili alla consultazione per esclusivi motivi di studio e di ricerca.

Utilizzo a scopi promozionali

Il Festival è autorizzato ad utilizzare, per scopi promozionali, estratti delle opere selezionate per il concorso, fino a un massimo di 3 minuti.

**Cinecircolo Cinefrontiera
affiliato Centro Studi Cinematografici - Roma
www.cinefrontiera.it
posta@cinefrontiera.it**

**Selezione:
Filmoteca Laboratorio 451
via Goito n° 20
97019 Vittoria (Ragusa)
laboratorio451@gmail.com
338-3304744**



**XVII Festival Internazionale del Cinema di Frontiera
Bando di Concorso Sezione Cortometraggi “ConCorto”
Marzamemi, 24 - 30 Luglio 2017**

**Ideatore e Direttore Artistico
Nello Correale**

Scheda d’iscrizione
(da compilare in modo leggibile)

REGISTA/REGISTI E-MAIL TELEFONO

TITOLO

OPERA PRIMA OPERA SECONDA ALTRO

ANNO DI PRODUZIONE

LA PROIEZIONE A MARZAMEMI È UNA PRIMA ASSOLUTA SI NO

LA PROIEZIONE A MARZAMEMI È UNA PRIMA ASSOLUTA IN SICILIA SI NO

DATA DELLA PRIMA PROIEZIONE PUBBLICA

FESTIVAL AI QUALI HA PARTECIPATO

PREMI OTTENUTI

PRODUZIONE/PRODUTTORE

SOCIETA' DI PRODUZIONE

INDIRIZZO

CAP

CITTA'

PROVINCIA

CONTATTO

TELEFONO

FAX

E-MAIL

ANNO DI PRODUZIONE

SOCIETA' DI DISTRIBUZIONE IN ITALIA

INDIRIZZO _____ CAP _____

CITTA' _____ PROVINCIA _____

CONTATTO _____

TELEFONO _____

FAX _____

E-MAIL _____

ANNO DI PRODUZIONE _____

CAST & CREDITS AUTORE DEL SOGGETTO

SCENEGGIATORE

BASATO SU ROMANZO RACCONTO TESTO TEATRALE •ALTRO

SCRITTO DA

MUSICA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

SCENOGRFO

ATTORI PRINCIPALI

CARATTERISTICHE TECNICHE

DURATA

DATA

FIRMA
